

表4

新北市111學年度國民中學「閱讀融入課程教學示例徵選」

單元教學活動設計教學示例內容架構圖

(範例:本教學示例設計格式可自行修改編輯欄位數，但仍請以類似架構呈現)

三重文化探究-尋找秀英花

彈性課程

(相關課程:歷、地、公、國)

時間

共 四 節課(每節以45分鐘計)

小主題 文「話」三重

1. 三重印象
2. 文學獎中的三重
3. 作家眼中的三重

文「畫」地圖

1. 三重古地圖
2. 三重古地名
3. 三重產業

聞「花」三重

1. 秀英花影片
2. 秀英花為什麼不見了?
3. 七言絕句花詩欣賞與仿作
4. 花爺爺影片欣賞

品茶文化

1. 茶葉香體驗
2. 國文課文
〈茶的分類〉
3. 品茶活動
4. 花婆婆的故事

目標 1-1
2-1
3-2

1-1
2-1
3-2

1-1
2-1
3-2
3-3

1-1
1-2
2-1
3-1

時間

45

45

45

45

- 教學資源
1. 新聞標題
 2. 三重文學獎文章
 3. 地理課本
 4. 陳又津〈三重埔〉

1. 日治古地圖
2. 古地名地圖
3. 自製教材

1. 自製 Ppt
2. 秀英花影片
3. 秀英花去哪兒讀本

1. 國文自學文章
〈茶的分類〉
2. 繪本「花婆婆」

主要教學活動

1. 新聞裡的三重
2. 再認識三重
3. 閱讀《三重埔》

1. 穿越古地圖
2. 認識古地名
3. 三重產業史

1. 介紹秀英花
2. 探究秀英花消失的原由
3. 詩句賞析仿作

1. 茶香體驗
2. 繪本閱讀
3. 茶的分類

評量


1. 例如:分組活動評量、口頭評量、學習單評量


表五

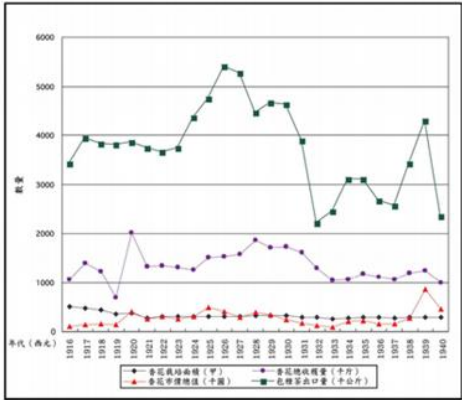
新北市111學年度國民中學「閱讀融-入-課程教學示例徵選」 教學活動設計表					
單元名稱	三重文化探究- 秀英花去哪兒?		班級	7年11班	人數 28人
教材來源	1. 秀英花去哪兒? 2. 戀戀三重系列		時間	180分鐘/4節	
設計理念	1. 帶領學生追本溯源，發現三重文化之美 2. 透過不同形式的文本來帶領學生閱讀三重的歷史與地理 3. 帶領學生體驗三重到大稻埕這一代過往的香花與茶葉文化				
學生學習 條件分析	1. 多數學生喜愛閱讀，但是尚未掌握閱讀理解策略。 2. 學生對於清領時期與日治時期的歷史有初步的認識。 3. 學生已經學過地形相關概念。				
能力指標	學 習 表 現	1. 理解及思辨 社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。。 地 1a-IV-2 說明重要環境、經濟與文化議題間的相互關係。 2. 態度及價值 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 3. 技能、實作及參與 社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。 社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。 社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。 國文 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力			

	<p>學 習 內 容</p> <p>歷 D-IV-1 地方史探究（一）。 歷 G-IV-1 地方史探究（二）。 地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適。 公 B1-IV-4 價格如何影響資源分配？</p> <p>國文</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>
單元目標	<p>一知識</p> <p>1-1 了解三重在地的歷史、地理與人文。 1-2 了解茶相關的產業與知識。</p> <p>二情意</p> <p>2-1 學生能認識自己所成長的地方，進而肯定自己的文化。 2-2 學生可以陶冶品茶文化的素養。</p> <p>三技能</p> <p>3-1 學生能了解自己的文化，珍視自己的文化並願意付出行動去保護文化。 3-2 學生可以運用閱讀策略來閱讀不同的文本，並進行議題探究。 3-3 學生能夠透過欣賞文章與改做文章，增進寫作力。</p>

教學歷程						
節數	具體目標	教學活動	教學資源	時間	評量	備註
一	1-1 2-1 3-2	<p>第一節課 文「話」三重</p> <p>一、準備活動</p> <p>分組、以組為單位借平板</p> <p>1-1教師提問： 大家對三重的印象是甚麼呢？</p> <p>1-2標題查找</p> <p>(1)分組使用平板用 google 引擎搜尋三重相關的新聞，並列出最常見的10種新聞標題，並分組寫在黑板上。</p> <p>(2)為標題標上正向或負向，嘗試歸納類似的主題，並說明可能代表大眾對三重的印象。</p> <p>(3)分析其中可能造成的影響或是其說明是否和真實居住在這裡的人經驗相符。</p> <p>二、發展階段</p> <p>2-1請學生閱讀從三重文學獎摘錄出的文章，並回答學習單的提問，猜猜看文章中描述了那些三重的特色。</p> <p>2-2教師請學生朗讀文章，並找出文章中的關鍵線索，進行推論，共同討論出可能答案。</p> <p>2-3閱讀進階文章〈三重埔〉作者陳又津</p> <p>三、評量總結階段</p> <p>3-2分組活動：</p> <p>(1)找一找：文章中說明了那些三重的特徵？</p> <p>(2)找一找：由從過去-現在的觀點來書寫的句子。</p>	<p>1. 新聞標題</p> <p>2. 三重文學獎文章</p> <p>3. 陳又津《準台北人》〈三重埔〉</p> <p>4. 地理課本</p> <p>5. 每組一個平板</p>	<p>15</p> <p>10</p> <p>20</p>	<p>分組活動評量</p> <p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p> <p>學習單評量</p> <p>分組活動評量</p>	<p>附件一</p> <p>附件二</p> <p>附件三</p>

		<p>(3)說一說:為什麼會有這樣的變化?</p> <p>(4)回家作業:書寫學習單(ORID 思考法)</p>				附件四
一	<p>1-1</p> <p>2-1</p> <p>3-2</p>	<p>第二節課文「畫」地圖</p> <p>一、準備活動</p> <p>1-1教師用電腦呈現三重古地圖的照片</p>  <p>(PPT)</p> <p>1-2教師提問</p> <p>(1)這可能是什麼時期的地圖?你怎麼判斷的?(從小學校與派出所可以推測是日治時期的地圖)</p> <p>(2)什麼東西是地圖中原本有現在還有的?(湧蓮寺、淡水河、台北橋…)</p> <p>(3)什麼東西是地圖中原本有,但後來消失的?為什麼會消失?(蜜柑、船、香花、稻田)</p> <p>1-3 教師帶領學生觀察地圖上香花所分布的位置與數量,並說明此花為三重區區花秀英花。</p>	<p>1. 三重日治古地圖</p> <p>2. 三重古地名地圖</p> <p>3. 自製教材</p>	<p>15</p> <p>20</p>	<p>口頭評量</p> <p>學習單評</p>	

		<p>二、發展活動</p> <p>2-1依照姓名對照學習單上的敘述填入地名</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>3-1完成學習單</p> <p>(一)依照地圖中所看見的景物和地名，試著將上述地名以命名方式分類歸納。</p> <p>(1)與平埔族相關的地名有：</p> <p>(2)與信仰有關的地名有：</p> <p>(3)灌溉水圳有關的地名是：</p> <p>(4)農業有關的地名是：</p> <p>(5)交通有關的地名是：</p> <p>(6)地理環境有關的地名是：</p> <p>(二)就上述的命名方式及你對三蘆區的認識，猜看看過去的三蘆區有哪些重要的產業活動，並說明為什麼？</p>	20	量	附件五
一	<p>1-1</p> <p>2-1</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p>	<p>第三節課 聞「花」三重</p> <p>一、引起動機</p> <p>1-1秀英花影片</p> <p>「秀英，妳好嗎？」 三蘆地區香花傳奇</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U96ac30AfY8</p> <p>1-2教師提問</p> <p>(1)從影片中你看到了甚麼？</p> <p>(2)從影片中你想到了甚麼？</p>	<p>1. 自製 Ppt</p> <p>2. 秀英花影片</p> <p>3. 秀英花去哪兒讀本</p> <p>4. 學習單</p>	20	口頭評量

	<p>(3)從影片中你好奇甚麼？</p> <p>二、 發展階段</p> <p>2-1從詩中猜測當初為何栽種香花？</p> <p>(二)「南洋各埠銷福州之茶，而臺北之包種茶足與匹敵。然非薰以花，其味不濃，於是又勸農人種花。花之芳香者為梔子、茉莉，素馨(秀英)。」連橫台灣通史</p> <p>(學生可從文章中推測用來為包種茶添增香氣)</p> <p>2-2教師介紹當時的花茶與香水產業，介紹三重與大稻埕密不可分的關聯。</p> <p>2-3分組討論</p> <p>教師提問：為甚麼現在看不太到秀英花了呢？</p> <p>(1)Ppt 呈現線索</p>  <p>對照歷史課本當時候為日治時期，請同學查出相對應時期1930年日本治台時期發生的事件。(侵中事件，產業轉為糧食為主，提供軍力)</p> <p>(2)呈現學習單線索一、二、三、四(見附件)根據線索一~四，逐一系列秀英花消失的因素。</p> <p>(3)教師總結，雖然由於上述因素秀英花大</p>	20	分組 活動 評量	附件 六
--	--	----	----------------	---------

		<p>量減少，但是近年來因為三重社區大學的積極復育，又再度現身三重河邊。</p> <p>(4)給學生看三重秀英花復育地圖</p> <p>https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1g8GQ0tsdFfX0NZnF6jZ1tGi0_9VY8qUc&ll=25.053636249332477%2C121.4550991&z=13</p> <p>(5) 回家作業:欣賞秀英花相關的詩句並就七言絕句仿作(學習單)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>3-1分組活動:平板搜尋文章並閱讀電子專刊<張明祥的香花故事></p> <p>https://ms-community.azurewebsites.net/interview_20200407/</p> <p>3-1教師提問</p> <p>(1)秀英花是台灣原生種嗎?如果是原生種，就算不刻意耕種，也不會消逝。</p> <p>(2)秀英花會不會算是一種殖民時期的經濟作物?</p> <p>(3)那白米也不算是台灣的原生種，但是為什麼我們還是繼續保留?</p> <p>(4)張爺爺為什麼要把香花種回來?</p>		15	分組活動評量	口頭評量	
一	1-1 1-2 2-1 3-1	<p style="text-align: center;">第四節課 品茶文化</p> <p>一、引起動機：</p> <p>一首詩猜猜秀英花與什麼產業相關(PPT)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 潔白迷人香味濃， 茉莉桂花與秀英。 茶葉添香好麻吉， 共創黃金好產業。 </div>	1. 國文自學文章 〈茶的分類〉 2. 繪本「花婆婆」	5	口頭評量		

		<p>1-1 教師提問</p> <p>(1)從這首詩我們可以知道三蘆地區種那些花？</p> <p>茉莉、桂花、秀英。</p> <p>(2)種植這些花主要與那些產業有關？</p> <p>茶葉。</p> <p>小結：所以在過去，三蘆地區會在堤坊邊有種大量的秀英花，並與茶葉結合作成秀英花茶做販賣。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2-1 猜猜哪一個是秀英花茶？</p> <p>(1)老師發下不同茶葉罐讓學生做聞香體驗，並讓學生猜猜這些茶葉分別是什麼？哪一個是秀英花茶？</p> <p>(2)搭配南一課本七上自學 3-茶葉的分類</p> <p>(3)分組請學生閱讀文章並歸納</p> <p>A 常見的茶類</p> <p>B 茶的分類</p> <p>(六大茶類有：綠茶、黃茶、白茶、青茶、紅茶、黑茶。)</p> <p>C 並依照文中所述比較分類這些茶葉的差別在於發酵程度與製作程序的不同。</p> <p>(可)上旗文化(附錄 1)</p> <p>2-2 作夥來泡茶</p> <p>(1)教師準備基本泡茶茶具，並請學生對照課文尋找相對應的茶具名稱、功用及使用方法。</p>	<p>3. 準備小組的茶具</p> <p>4. 便條紙</p> <p>5. 準備不同茶葉與拌有秀英花的茶葉</p>	25	分組活動評量	附件七
					活動評量與學習單評量	

		<p>茶壺：泡茶容器，一般以陶壺為主。</p> <p>茶海：盛裝泡好的茶，再分於小杯內的杯具。</p> <p>茶杯：喝茶的杯子</p> <p>聞香杯：杯口較小，杯身較高，以保留茶湯的香氣。</p> <p>茶則：盛裝茶葉的器具。</p> <p>茶匙：前頭稍微彎曲稱茶匙，用來將</p>				
		<p>(2)提醒學生不同茶葉品項其溫度、時間及置茶量都會有所不同。</p> <p>重點提醒：可以提醒學生等一下會泡茶，這些是茶葉好不好喝的影響因素，太苦、太澀都與此有關。</p> <p>(3)讓學生分組來拿茶葉按照泡茶步驟泡茶：</p> <p>步驟 1：溫壺與燙杯</p> <p>將熱水倒入壺中，靜置 1~2 分鐘後，將壺裡的水倒至聞香杯，接著再倒入茶杯中，溫壺與燙杯的目的在於藉由溫熱的壺、杯，讓泡好的茶更能散發出香氣與味道。</p> <p>步驟 2：置茶</p> <p>先將茶葉放入茶則中，再倒入茶壺內，泡茶時盡量避免用手觸碰茶葉，因為手會有濕氣可能影響茶葉的品質。茶葉放入茶壺中、未沖熱水前，可以先聞香。</p> <p>步驟 3：溫潤泡</p> <p>所謂的溫潤泡，是指泡出的第一泡茶。將熱水沖入茶壺中，但不沖滿，只是稍微將茶葉打濕，讓茶葉舒展醒過來，此時熱水靜置的時間不必久，約莫 10 多秒鐘即可將茶水倒出。</p> <p>步驟 4：再沖熱水</p> <p>溫潤泡之後再沖入熱水時，沖入茶壺中約</p>				

	<p>九分滿即可。</p> <p>步驟5：先聞香在品茶</p> <p>沖泡好的茶，先倒入聞香杯中，靜置數十秒鐘後，再倒入茶杯中，如此可以聞到該茶的香氣。若是茶量較多，應先將茶湯倒入茶海中，再從茶海分杯，保持每杯茶湯的均勻濃度。</p> <p>2-3 活動：在地人文品茶館：書寫品茶筆記</p> <p>(1)每組各自泡不同的茶葉，並寫下品茶筆記做紀錄。</p> <p>像世界咖啡館一樣，每組泡茶選擇茶主留下，其他組員向下組移動，去品茶別組泡的茶。</p> <p>(2)而留下來的茶主就要泡茶招待下一組別及用品茶筆記(附件)介紹。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>3-1繪本欣賞：帶學生閱讀「花婆婆」繪本</p>  <p>繪本《花婆婆》中，圖文作者芭芭拉·庫尼以平實又親切的敘述方式呈現出花婆婆一生的故事。仔細閱讀，會在文圖細節中找到很多「讓這個世界變得更加美麗」的方法。</p> <p>3-2教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事中的主角原本叫什麼？後來為什麼變成花婆婆？ 2. 花婆婆有什麼夢想？ 3. 花婆婆用什麼方式讓達成他的夢想？ <p>3-3反思空椅活動：</p>		15	活動 評量	附件 八
--	---	--	----	----------	---------

		<p>教師發給學生一人一張便條紙</p> <p>寫下:我們可以做甚麼事情讓自己的家-三重變得更美麗?</p> <p>並貼在椅子上。</p> <p>最後老師請一位同學將同學書寫的文字唸出來，一同反思與討論。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

以下是同學透過 IPAD 以三重為關鍵字找出的新聞：

出處	標題	正	負
時事公視新聞網	影／剛走出三重警分局就遇到仇家 捅對方 1 刀折返自首		
公視新聞網 PNN	三重 5 歲童衝過馬路 遭機車撞倒擦挫		
Yahoo 奇摩新聞	綠多人表態選三重立委 「誠信條款」李坤城、彭佳芸各自解讀		
三立新聞	李坤城要選三重市立委！一百個里長連署相挺		
東森新聞	看好新三重魅力！主持人徐湘華推新移居熱區		
中時新聞網	三重男童路邊玩突衝路中「撞機車」 翻滾數圈全身擦挫傷- 社會		
聯合報	影／三重隧道防撞粗大鋼管墜地妙齡女騎士撞上慘摔 聯合新聞網		
蕃新聞	通化街名店插旗三重！楊嘉明烘焙所三重店 3/17 新開幕		
聯合報	影／三重交通分隊新廳舍動土侯友宜：未來是重要交通樞紐 ...		
中時新聞網	斥資 2 億打造新大樓 侯友宜盼三重交通分隊展現強力作為		
Yahoo 奇摩新聞	就是要詐騙集團吃驚三重警一日攔阻 3 件保 340 萬		
NOWnews 今日新聞	三重公車追撞汽車！擋風玻璃碎成蜘蛛網狀 3 人受傷送醫		
Yahoo 奇摩新聞	三重男對陪酒女動手動腳大小聲！鄰桌客人看不下去 把他打趴在地		
Yahoo 奇摩新聞	甜點冠軍三重展店祭出「買 200 送 200」 生乳捲名店揪 3 月壽星買一送一		
Yahoo 奇摩新聞	8 旬婦迷失街頭 三重警溫馨助返家		
Yahoo 奇摩新聞	無人看管？ 三重 5 歲童衝路中央「遭撞飛」 網怒轟：家長失職		
Yahoo 奇摩新聞	快訊／新北三重豪宅預售屋慘遭祝融 200 平方公尺樣品房全燒光		
風傳媒	快訊》新北三重驚傳「房客刺殺房東」 現場口角後濺血...他 ...		
聯合報	三重宮廟合捐 30 萬參加聯合報作文公益班 聯合新聞網		
PeoPo 公民新聞	老照片說故事三重社大活動找回往日時光		
Yahoo 奇摩新聞	【了解路權-機車下篇】機車族保平安 基本三重防護你有了嗎？		
Yahoo 奇摩新聞	【三重房市添柴火 3】房價凹陷！同為新北第一圈 這裡比板橋、永和便宜 1 到 2 成 三重砍人！房客疑租賃問題喬不攏 房東身中多刀		

請新聞標題

1. 分出偏正向與負向的
2. 嘗試歸納類似的主題(可用圈選的，)，並說明可能代表大眾對三重的印象。

3. 你覺得和你們對三重的印象相同嗎?為什麼?

文章摘錄一

從日常生活樸素的布衣裳到美麗細緻的現代旗袍，曹衣帶水讓身體不會有負擔；從單色的布包到五彩繽紛的拼布包，它領著傳統的布走向潮流的時尚新舞台，但這光鮮亮麗的外表下，又隱含著多少年來先人一路打拼的辛苦足跡。(謝如菁，三和國中)

猜猜看，這是三重的哪一個地方？ _____

文章摘錄二

老闆是位年紀看起來比奶奶還要老的婆婆，每次要買東西時，奶奶一定要帶我去，因為我總會微笑地對奶奶說：「漂亮阿姨~我要買蛋。」(陳玥樺，格致中學)

猜猜看，這是三重的哪種特色店鋪？ _ _____

文章摘錄三

窮算命富燒香，又到了大拜拜，農曆四月二十六，神農大帝聖誕，這座廟可是三重的古蹟。《肚子佛祖，秋雨春風》(謝其華)

猜猜看，這是三重哪間廟宇？ _____

文章摘錄四

三重埔歷來是一個臨岸接壤台北的轉口港，各鄉市各階級人等雜居，秉持現代都會的空間性格，所謂「三重人」與「外地人」的區分並不確鑿。作為鄰近首都台北最斑斕蕪雜且不斷快速更新的移民工業城市，三重埔不斷隨時有人懷著希望搬遷進來，也有人幾經游移漂泊之後黯自離去。《再會三重埔》(李志銘)

從文章中可以看出為何當初許多人會選擇在三重定居？ _____

文章摘錄五

這些墊高了兩三階的房屋，一間就是一個櫥窗，像一個生活的舞台。但它們墊高卻不是為了讓路人方便觀看，而是因為三重地勢低平容易淹水。一遇到大雨或颱風，平常弄丟的東西就浮了出來，雖然我很喜歡水涼涼浸到小腿肚的感覺，但小時候的我被交代要待在椅子上不要亂跑，只能呆呆看著漂浮在周圍的臉盆、塑膠袋、口香糖和蟑螂屍體…《三重埔》(陳又津)

從文章中，可以看出三重這時候為什麼容易淹水？三重的地形可能有什麼特徵？

三重埔

隔著淡水河與艋舺相望的新莊，在清代是第一個出現的平原，人們稱之為頭前埔。第二個，稱為二重埔。第三個，就命名為三重埔。

為了越過河川，這裡不斷興建更大更寬的橋，而四通八達的橋梁是河川的遺跡，住在三重，你幾乎不可能有一天沒看到橋。

念幼稚園的時候，母親牽著我的手去上學，每天都要經過藍色的天橋，某天下樓我忽然心血來潮，想比賽誰比較快，她還來不及阻止，我就滾下去了。有頂的天橋無法避雨，雨絲會隨著風斜斜地吹進來，如果下的是太陽雨，又急又快，機車騎士紛紛停下車來在路邊穿雨衣，但等他們穿好，雨又沒了。橋下有五條道路交會，其中一條叫做重新路，總計五段，是貫穿三重的主要道路。

中學的我搭公車上下學，每天都要穿過重新路，因為這裡的安全島很長，簡直到

了藐視人種的地步，天橋只有十二歲以下的兒童在走，不管是拖菜籃車的阿桑還是白髮蒼蒼的阿公，都在奔騰的車流之間來去自如。

就算安全島上豎起紅色的告示牌，「請勿跨越，違者罰鍰新台幣三百元」，大夥仍前仆後繼，不捨晝夜；即使安全島中央圍起欄杆，自有勇士把鐵條敲彎，只見六十老更提起退化之膝蓋怡然跨越，垂髫幼兒亦能彎腰通過，他媽媽在後方扛著嬰兒車呢。

陸橋、浮橋、高架橋、快速道路，通往各種地方。

這些橋全有一個勵志但虛幻的名稱，像是忠孝橋、中興橋、中山橋、重新橋……重新橋墩下有個流浪漢提著好幾個塑膠袋在那躺著，不受風吹雨打；還有人在橋側刻字，大大的「『椎名林檎』」在乘客還沒清醒的眼簾中一閃而過。忠孝橋側接近住宅的隔音板下，也有鴿子和好幾個保力達B的瓶子並立，那瓶子也許是某個駕駛在塞車的陰鬱時光中累積的小小樂趣，或是幾名從未會面的司機一個順手的默契。從台北橋一下來，就能看見熱鬧的三和夜市，也是父親工作了大半輩子的地方，儘管對面是已荒廢的天台廣場，但夜市始終不曾沒落。

黃昏的時候，可以看見鴿群盤旋在城市上空，養鴿人唧唧吹響回家的哨音，紅旗

準 台北人

014

飄舞在屋頂鐵皮之下。

就地理位置來說，三重左擁蘆洲、新莊、五股，右望萬華至士林一帶，中間的橋梁不可勝數，每個要從西部縣市進台北城的人們都會經過三重，但很少人會記得這個地方，也許是因為這裡沒有大學也沒有像樣的車站，沒有公共建設，也沒有一個明顯的商業地標，雖然景氣好時曾有外商投資的大型商場，但現在都成了養蚊子的地方。當我說我住在三重的時候，通常要附加「西門町往成都路再下去」、「從台北車站過忠孝橋」這類說明。

這裡的房子多是兩層樓的透天厝和四層樓的公寓，地板是磨石子，深藍色的鐵捲門裡面裝落地窗，講究些的就用毛玻璃，每天早上家家戶戶開鐵門都劈哩啪啦，像過年放鞭炮。房屋的格局狹長，外側是客廳兼公媽廳，靠牆擺放刻字和不知名的神獸的木椅，還上了亮光漆，後面是廚房。遮雨棚下面的車庫，是拿來堆雜物的，通常可以看到水果紙箱、剛拆封的家電包裝、學步車、小孩子用的腳踏車，輔助輪已經拆了，啤酒罐，空了的米酒瓶等，林林總總記錄了這戶人家住過的歷史。

入夜之後，有些住戶透出不尋常的光亮，隔著紗門看進去，幾個穿白背心的男人站在大桌子前燙衣服，他們舉起鐵製的大熨斗，額頭不斷地滲出汗來；另一戶人

家，戴厚手套操作沾滿黑油的機械，裡面放了好幾台工業用電扇，門口還能聞到淡淡的機油味；也有門戶大開的木材行，走進去就是里長的辦公室……母親亦曾在這些家庭工廠之中，踩著縫衣機，嘎嘎嘎嘎，賺取我的奶粉錢。

在這塊沖積平原之上，也住了許多外鄉的神明。

我家前面和後面兩條街加起來就有六間廟，這些還不是主要幹道，拜令府千歲、天上聖母、降龍師父、有應公……什麼都有，有的廟在路頭與銀行大樓各霸一方，有的設在大樓轉角講經，透明的大玻璃講堂看起來像個魚缸，有的開在公園旁邊大夥搖扇子談天，也有神秘祕藏在公寓二樓，窗口掛個紅燈籠的。所以我上學的路上三步一壇、五步一廟，一年到頭都有神明出巡，保佑孩子們平安長大。

這些墊高了兩三階的房屋，一間就是一個櫥窗，像一個生活的舞台。

但它們墊高卻不是為了讓路人方便觀看，而是因為三重地勢低平容易淹水。一遇到大雨或颱風，平常弄丟的東西就浮了出來，雖然我很喜歡水涼涼浸到小腿肚的感覺，但小時候的我被交代要待在椅子上不要亂跑，只能呆看著漂浮在周圍的臉盆、塑膠袋、口香糖紙和蟑螂屍體……我們家向來不買沙發、不買漂亮的櫥櫃，因為泡過水的家具沒幾季就要丟掉。

準 台北人

016

二樓住著一對夫婦和兩個女兒，我常去他們家玩，陽台上種了九重葛，鐵窗上的木板用立可白工整著，問世間情是何物，直教人生死相許？

三樓有一對兄妹跟著外婆住，哥哥已經上明志國中，不會跟我們這些小鬼頭湊成一塊，理著平頭背大書包，後來在都更協調會再見，反而覺得他很年輕，還像個十幾歲的少年，一頭棕髮。他外婆四點就起床到堤防運動，作為養女的母親在他們國小時自殺，父親做泥水匠離婚後不知何處，妹妹是我扮家家酒的玩伴，我們摘水溝蓋從縫長出來的蒲公英葉當菜，毛茸茸的種子調味料，他們母親死後，曾經搬去八里，又回到三重，但我和那妹妹從此成兩個世界的人。上了國中以後，她非常瘦，穿著細肩帶露出刺青，總是坐在機車上等人。

住四樓與頂樓加蓋的三兄弟，小弟跟我同年，在軍中欠下一屁股債，忽然就變乖了，兄弟聯合起來賣薑母鴨。過去我們的公寓是不開樓梯間的，但常常在電表前面發現塑膠袋，可能是有人吸膠。除了開店，還有賭場、神壇、掛小吃店招牌的卡拉OK店。

鄰居們有多久沒有回故鄉了呢？還是大家都已經忘了故鄉的樣子。那樣的話，也沒有什麼好難過的，反正房子很快就要拆了。以前的照片都放在電腦裡，我們把照片洗出來，在粉刷過的牆面上釘釘子，反正都要拆了，不如提醒自己曾經在這裡活過。

為了不讓父親泡水，撿骨的時候變得像濾網上的菜渣，我們沒將父親葬在他熟悉的三重，而是選了一個比較北邊的墓地，雖然沒能跟他的父母親族葬在一起，至少當海上的雲霧散開，他說不定能夠遠遠地看見他的家鄉。

其實三重已經不淹水了，我記得的事卻像河水一樣地流走了。

長長的安全島被圍起燈泡，彷彿祭起永恒的慶典，行人再也過不去。

公園的樹被上次的颱風吹斷，旁邊賣米粉的攤子也闔上鐵門，廟台前布的布袋戲也沒有人看，舞台上的戲偶被孩子插著不動，笑臉迎著這忽晴忽雨的天氣。

大雨，新的店鋪淹沒了我的印象。

附近有很多我不認識的大樓，那些家庭工廠早變成一個一個單純的住家，門口用磚塊填起來，鐵捲門換成了棋盤格的白鐵門。

遠方的河岸亮起燈來，水邊也可以蓋豪宅了。

有時候橋被封鎖，因為這個城市要放煙火慶祝。

慶祝什麼不知道，但在夜市裡討生活的都知道這天的生意特別好，儘管互相屏擋

準台北人

／ 018

的連雨讓他們看不見頭頂的煙火，那段時間客人全都被煙火吸走，街上就像淨空了一樣，但小販還是站在自己的攤位，喜孜孜地等待即將暴湧而來的人潮，抓住客人手中遞來白花的零錢或鈔票。

白天的時候三和夜市是個菜市場，到了下午就準備收攤，柏油路上滿是行人踩爛的菜葉和清洗的痕跡，這時屬於夜市的攤販才拖著推車從騎樓下走出來，在天空將暗之際點亮黃色的燈泡。

我從來沒偏離過夜市的主幹道，突然覺得應該要假裝住戶，走進回字形的走廊，該是樓梯間的地方，似乎是套房增建，整棟建築物像生物一樣，每一層樓都有不同形狀。

至於我就讀的幼稚園，後來幾經轉手，曾經關閉過一陣子，現在又掛上新的名字，連街道的名稱都變了，從福音街換成捷運路。

站在橋上，看生命中大多數的事物被冲刷而去，像河裡的石頭。死亡連接這些石頭，搭起一座便橋，我踩著棧板在無光的夜中行進，天空中沒有月亮也沒有星星，不知道前面有些什麼，只有河水潺潺的聲音可以確定時間正在流動，自己也不知道到底會走到哪去，直到我看見橋的盡頭，是通往夜市的路。

每次父親收攤回家，遇到雨天總是穿著後背有反光條的黑色雨衣，我記得他騎腳踏車的背影，還有腳底下水車輪的車燈光線，拉得長長的。

他是這樣沉默地走過世間，所以他的背影消失時，也沒有任何人注意，甚至當我想起來的時候，他已經離開了。

而我很可能是那個時代最後的見證者。

那年我十九歲，他七十七歲。未來我三十歲，他還是七十七歲——今後這個距離只會縮短不會延長，最重要的是他曾經二十一歲，但隨著時日增長，我可以一點一滴，追上老人的步伐。

我想，追回這個距離是有可能的。

準台北人

／ 020

附件四 ▲想想看 ORID：

◆O 客觀事實：

你覺得這些文章寫得如何?為什麼?
他們用了哪些修辭與文章寫作方法呢?

◆R 感受反映：

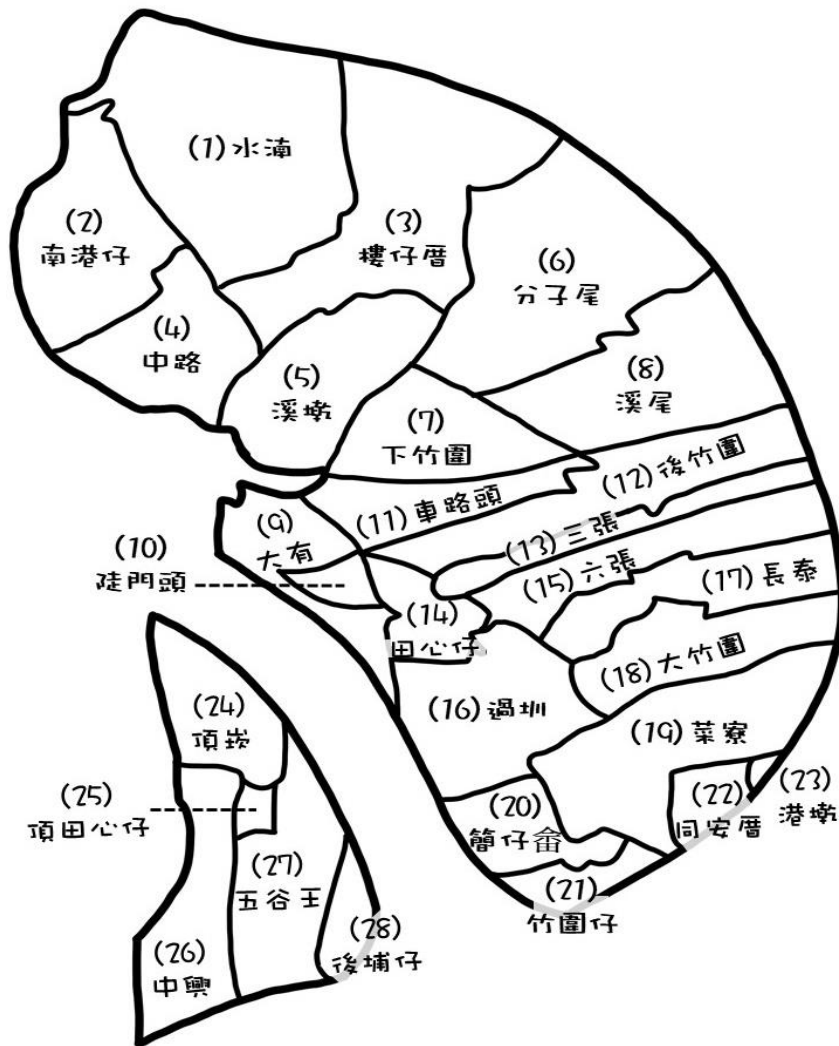
這些文章帶給你什麼樣的感受?
(感動、開心、熟悉)

◆I 意義價值：

這些地點使你聯想到了什麼?

◆D 決定、行動：

想到三重你會想介紹那些地點呢?



★依據上圖及老師的上課內容，試著將上述地名以命名方式分類。

(1)與平埔族相關的地名有：

(2)與信仰有關的地名有：

(3)灌溉水圳有關的地名是：

(4)農業有關的地名是：

(5)交通有關的地名是：

(6)地理環境有關的地名是：

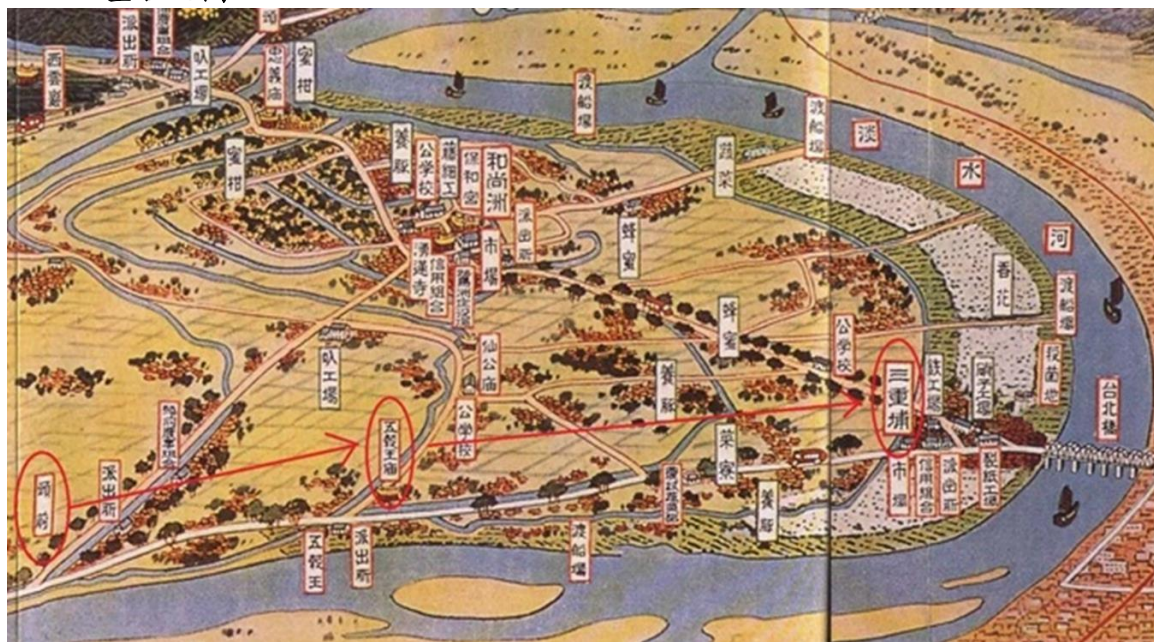
★就上述的命名方式及你對三蘆區的認識，猜看看過去的三蘆區有哪些重要的產業活動，並說明為什麼？

附件五★三重古地名的命名

班級：_____座號：_____姓名：_____

一張犁為 5 甲田，【 】為 30 甲水田的開墾區	【 】為淡水河南方的濕地	因村落建於田地的中央，故稱為【 】
因地勢較「大竹圍」低，故以【 】作區分	一張犁為 5 甲田，【 】為 15 甲水田的開墾區	【 】位於三重埔拓墾的最末端，土地的分界
舊稱「後庄」，昔日因興建五穀王廟而命為【 】	【 】位於三重開墾地尾段，且居溪流的下流處	【 】因地勢較四周為高得名
【 】位在「大竹圍」的後方(北方)，人煙稀少	過去閩人將番稱為「畚」。清朝時，簡姓原住民開闢此荒地，便命名為【 】	為防禦水患，【 】沿河遍植刺竹，兼具防風、防洪之功能
因聚落建於田地中心，又地勢較高，故以「頂」作區分，稱為【 】	「厝」為房子，【 】為福建省「同安鄉」的移民村，後亦稱「豆干厝仔」	此地富戶多，每當五穀王廟中元普渡時，貢獻祭品豐富，便命名為【 】
【 】為三重、五股、蘆洲間的一條圳溝所沖積之小土丘	因位處前、後莊之間而得名，原稱「中莊」，日治時期改為【 】	「墘」有邊緣、旁邊之意，【 】位於淡水河邊，設有簡易的碼頭，提供竹筏用於渡河
此地為去通往蘆洲、八里、溪尾、下竹圍…的交通要地，因此地車來車往，故稱為【 】	為利於交通，泉州同安人張溫於此地中央開路，使八里至新莊之路得以暢通，故稱為【 】	為五谷王廟後東北方的荒地，位於河川沖積扇「埔」地「後」面的村落，故名為【 】
為利於農田灌溉，於附近興建水圳，因此大竹圍的居民若要到達此處，需經過水圳，故稱為【 】	此處曾是「菜」的主要生產區，為了避雨、收放農具，便於菜園中搭建的簡陋的小屋，故稱為【 】	【 】當地有著名的「長泰號」染布店，為本地一大地標，故取其店號為地名
清朝時，移民於此形成大村落，為防風、防盜，便於房子周圍種植刺竹，使此地成為被竹林圍起來的村落，稱為【 】	【 】台語意指「兩層或兩層以上的房子」。因此地近水，蘆洲李宅為防入侵而築屋較高，當地人便以此為地標	一說，過去凱達格蘭的南港社居住於本地，但未得文獻證明。一說，因位於淡水河南方，地勢低窪難以行走，故命名為【 】
此處位於「後港仔」溪溝附近，為方便退漲潮時帆船的進出，便在此地建造擋水門，當地人稱為「擋門頭」，後日人改為【 】		

一、三重古地圖



1. 看到什麼?_____
2. 想到什麼?_____
3. 問一個問題?_____
4. 承上題，你的答案_____

二、秀英花對三重的的重要性?

參考問題:這是什麼時候的地圖?
從哪裡可以發現?什麼是以前有現在沒有的?
什麼是以前有現在還有的?為什麼消失了?從地圖來看以前哪個地區比較熱鬧?

「南洋各埠銷福州之茶，而臺北之包種茶足與匹敵。然非薰以花，其味不濃，於是又勸農人種花。花之芳香者為梔子、茉莉，素馨(秀英)。」……………連橫台灣通史

從文章裡敘述的內容，猜猜看，當時秀英花用來做什麼?_____

根據以下的線索，請推測為何秀英花消失在三重了?

線索一

三重在日據時代，曾是台北最重要的香花、柑橘等農作物的產銷集散地，那時對岸大稻埕正值茶葉的興盛期，為供應茶商製作香片所需，本區曾在近三十八公頃的土地上，大規模的栽種茉莉、秀英、黃梔等芳香馥郁的香花，來支援精緻茶葉的外銷。至於曾貴為本區最重要的經濟命脈—柑橘與蔬菜，則因為糧食增產政策的施行，而全面減產終至消失。

線索二

包種茶的製造與出口在開港通商之後逐漸興盛以來,用以薰製包種茶的香花備受矚目,由福建茶商引進花苗於精製茶廠林立的大稻廣泛栽培,由此展開了臺北地區的香花栽培史。隨著包種茶產業在日治之後成為台灣茶禁出口的主力,香花產業不但在收穫量及栽培面積方面皆在 1920 年代達到高峰,日本侵中戰爭導致包種茶出口量減等內外部因素的影響,臺北地區的香花產業也因而衰退。

線索三

大正 10 年（1921），台北南港大坑的王水錦及其弟子魏靜時，發明了不必加香花的無花香包種茶製造法，製出的茶葉比以香花薰製的包種茶香味更佳。王、魏所製造的無花香包種茶不但在臺灣銷路極好，且深受南洋的安南及暹羅之上流社會歡迎，而成為暹羅皇帝最喜愛的茶品。無花香包種茶新製法的發明，為臺灣包種茶製造技術的一大革新，且因製造過程不需使用香花而大大降低生產成本及製造時間，但也因此導致香花需求量減低，造成香花市價在 1920 年代之後逐步下降。 萬頃花田萬斛珠一日治時期臺北地區香花產業史初探(1895-1945)*李進億

線索四

依舊老敘述一斤秀英花，可換一石白米(大約六十公斤)，仔細想想秀英花價堪比金價，這個時期約在台灣光復年間。民國六十年代，台灣推動十大建設，因興建高速公路，使整片香花被剷除，處處花海已不復見。……摘錄自 三重社區大學 張明祥

根據線索一~四，寫出秀英花消失的因素：

線索一

線索二

線索三

線索四

三、文學中的秀英花

(一)香花

潔白迷人香味濃，
茉莉桂花與秀英。
茶葉添香好麻吉，
共創黃金好產業。



(二)大橋千尺枕江流，畫舫笙歌古渡頭，隔岸素馨花似雪，新風吹上水邊樓。

(三)三重埔接二重埔，萬頃花田萬斛珠，穀雨清明都過了，採花曾似採茶無-----連橫

(四)六月算來節半年，秀英花開白綿綿，風吹透來壓香味，樹頂蟬阿號吱吱。-----〈花唸〉張明祥

(五)找回秀英花的回憶-七言絕句仿作

一定要用到的關鍵字：秀英花(素馨花)、三重

[illegible]

10

同外形，都可使茶葉有不同的風味表現，我們常聽的凍頂茶、包種茶、凍凍茶、白毫烏龍等，就是以不同方法製出的茶葉名稱。以發酵度來說，不發酵者，湯色青綠，如：龍井等，一般稱為「綠茶」；輕度發酵、中度發酵至重度發酵茶，湯色則由蜜綠轉金黃至深黃；至於全發酵茶，如：紅茶，湯色則偏紅褐。

臺灣幾個重要茶產區，因為茶樹品種、製茶技術上的差異，多年來各自發展出具有代表性的地方名茶，如坪林的文山包種茶、鹿谷的凍頂烏龍茶、木柵的鐵觀音、鵝岡的紅茶等。

1 林林總總 形容人或事物眾多。
2 大惑不解 十分糊塗、迷惑，不懂道理。後指對事物感到非常疑惑，無法了解。
3 軟校烏龍 又名青心烏龍、玉釐、種茶，是臺灣傳統茶樹品種之一。
4 金萱 原名「蘭茶十二號」，具有一股天然「奶香」，西元一九八一年由臺灣茶業改良場培育的品種。
5 翠玉 原名「蘭茶十三號」，清香撲鼻，具有類似「野薑花」的香氣。
6 發酵 運用菌種使生物體分解，產生化學變化的過程。

自學三 茶葉的分類

161

說明文各段落之前的小標題，具有什麼功用？

製茶方式

製茶過程中發酵程度的高低、揉捻出的不

走進茶行，林林總總的茶葉名稱，常讓許多人感到大惑不解，其實茶的分類主要有兩大原則：一是茶樹的品種，二是不同的製茶方式。

常見的茶樹品種有：軟枝烏龍、金萱、翠玉、鐵觀音、武夷茶等。同一品種採用不同的製作方式，就是不一樣風味的茶，如金萱可製成烏龍茶，也能製成包種茶。但每一品種也都有最能表現其特色的製茶法，如翠玉就適合做成半發酵茶。至於最近流行的「高山茶」，則是指種植於海拔一千二百公尺以上地區的茶，並不專指特定品種。



文山包種茶



鐵觀音



紅茶

文山包種茶	鐵觀音	紅茶
四分之一發酵	四分之三發酵	完全發酵
條索狀、半彎曲	全球型捲曲	尖細、條索狀
蜜綠色	琥珀色	紅褐色
新鮮的清香味	甘醇的熟果香味	甜香甘醇
坪林、石碇、深坑、平溪	木柵、石門	鵝岡、魚池、埔里
春冬較佳、夏秋次之	春冬較佳、夏秋次之	夏秋較佳、春冬次之

1 水方 用來盛裝茶葉的茶水、泡過的茶渣，也可將盛熱水的燙壺放置其上。

2 茶壺 主要泡茶容器，有陶器、瓷壺、石壺等。輕發酵的茶，以容易散熱、密度較低的材質為佳，如紫砂壺；重發酵的茶，宜選用材質密度較高、外殼較厚的壺，如紅土製的陶壺。

3 茶船 放置茶壺的器具，又稱壺承，功用是承接壺中溢出的茶水。搭配茶壺材質，通常亦為陶製。

4 濾網 置於茶海之上，可過濾茶湯中的渣質。

5 茶杯 有聞香杯及品茗杯。茶湯先倒入開口較小、杯身較高的聞香杯中，然後再由聞香杯倒入品茗杯中，先端起聞香杯聞其香氣，接著飲用茶湯。

6 茶海 又稱茶盅或公道杯。泡好的茶湯須先倒入茶海中，一方面沉澱茶渣，同時避免倒入各杯的茶湯濃度不一。

7 茶巾 做為乾壺及桌面清潔之用。倒茶前，可用茶巾先將茶壺或茶海底部的雜水拭淨。

8 茶匙、茶針、茶扒 茶匙為舀取茶葉之器具。茶針為泡茶時疏通壺嘴之用。茶扒則為泡茶後用來撈取壺中茶渣的工具。

自學三 茶葉的分類

162

茶具介紹



泡一壺好茶

「工欲善其事，必先利其器」，要泡出一壺好茶，首先必須備妥基本泡茶用具，並把握住幾項原則，多加嘗試累積心得，相信也能慢慢感受茶的甘醇滋味。

泡茶小祕訣

1. 水溫 沖茶以熱水為主，但並不是愈燙愈好，須視茶葉種類而定。原則上，輕發酵茶以九十度左右為宜；重發酵茶則約為一百度。
2. 茶葉的份量 茶葉的份量影響茶湯濃度，可視個人喜好而定。但通常比重愈輕的茶，所需份量就愈多，如包種茶的比重約只有烏龍茶的三分之一，泡一壺茶約須放入七分滿的茶葉。
3. 溫壺 講究的茶道正式泡茶前，會先以熱水沖洗茶壺、茶杯等茶具，具有清潔及溫熱的效果。另外，第一泡的茶湯通常並不飲用，浸泡的時間也很短，只指讓茶葉鬆開、溫熱後即倒出，如此一來，可讓茶葉在沖泡過程中，較容易舒展開來，也使茶湯風味更佳。
4. 浸泡時間 沖泡次數愈多，茶湯濃度會漸淡，因此須調整浸泡時間，如前三泡為二十至三十秒，之後每泡可再略增二至五秒。沖泡時間雖因茶種、個人喜好而異，但一般茶葉均不宜久泡，以免茶味苦澀。



品茶筆記



關於這支茶：

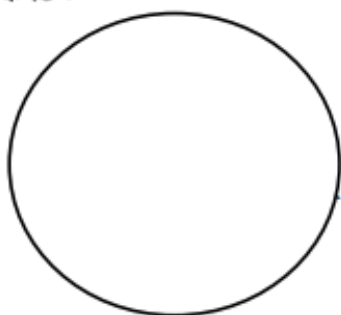


日期：
班級/座號：
姓名：
組別：

名稱：

茶種：

茶乾：



顏色：

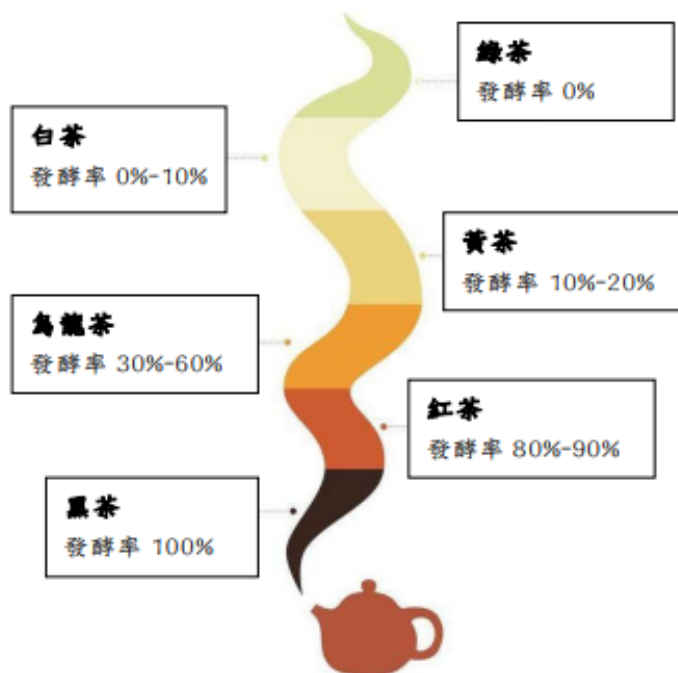
嫩芽 厚葉

緊實球型 球型
條索型 扁片型

茶梗少 茶梗多

茶湯顏色：

發酵程度：



時間/s：

第一泡： 第二泡： 第三泡：

茶量/g：

沖泡水溫/℃：

前味

喝茶前的香氣

分數

1 2 3 4 5

形象

青草香 花香 熟果香 蜜香
蔗糖香 堅果香 陳香 辛香

中味

茶湯在口中的味道

1 2 3 4 5

甘味 苦味 澀味

後味

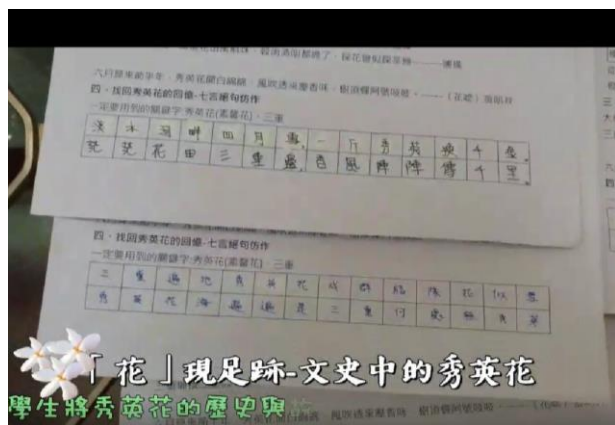
喝完後全身的感覺

1 2 3 4 5

回甘 喉韻 留香

備註：

泡茶活動



學生學習單詩句創作
復育秀英花



教學省思

本課程為四位老師共備共構而成，歷經多次的滾動式修正，每一年加入更多閱讀元素。本課程目前於彈性課程中實施，目前茶課程未出現在原彈性課程，故只使用一節課，若實際在教學時建議可以使用兩節課，較能完整體驗。未來希望可以加入三重走讀課程。